

El montaje de '¡Ay Carmela!' de Palco Tres llega el 16 de marzo a Torrelavega

TEATRO

La nueva versión de la obra '¡Ay, Carmela!' que sube a los teatros la productora cántabra Palco Tres se representará en el teatro Concha Espina de Torrelavega el próximo 16 de marzo. Las entradas están ya a la venta en los canales habituales de Caja Cantabria, con precios entre 12 y 15 euros.

Laura Orduña e Israel Ruiz son los intérpretes protagonistas del montaje, que fue presentado ayer por la concejala de Cultura, Berta

Pacheco; el director de la obra, Román Calleja; y propia actriz torrelaveguense, quien confesó su ilusión y sus nervios por subirse a las tablas del teatro de su ciudad.

'¡Ay Carmela!', que se estrenó el pasado mes de octubre en el Casyc, está basada en el libreto de José Sanchis Sinisterra. La obra narra la peripecia de dos cómicos, de segunda, que no tienen formación, ni política, ni profesional, ni personal, y se dedican a poner en escena un espectáculo de 'Variedades a lo fino', y que por un error se verán inmersos en el conflicto político de la Guerra Civil española.

Palco Tres es una productora creada por Juan Calzada y Román Calleja, exdirector y excoordinador general del Palacio de Festivales.



Laura Orduña, Berta Pacheco y Román Calleja. :: LUIS PALOMEQUE

El libro de Román Alonso sobre Bruce Springsteen vuelve al mercado

FOTOGRAFÍA

'Bruce Springsteen: on the road', el libro en el que el fotógrafo cántabro Román Alonso plasma su pasión por la música del 'Boss' vuelve a estar a la venta en Tiendas Tipo, en la santanderina calle Peñas Redondas. La publicación recoge fotografías de 14 conciertos protagonizados por Springsteen entre 2003 y 2008 de los que Román Alonso fue testigo directo. Gijón acogerá la vuelta de Bruce Springsteen en concierto a España el próximo 26 de junio.

Fernando Sáez retrata a un Argenta joven y pensativo para el libro de La Venencia

El cuadro será la portada de la publicación que verá la luz en mayo y que acompañará a la exposición colectiva de homenaje 'Una batuta para la historia'

ROSALBA M. RUIZ

SANTANDER. Un joven y expresivo Ataúlfo Argenta, en mangas de camisa y centrado en sus pensamientos ilustrará la portada del libro que el Aula de Cultura La Venencia prepara con motivo del centenario del nacimiento del director de orquesta castreño que se celebra este año. Se trata de un cuadro que el pintor Fernando Sáez (Santander, 1921) ha realizado expresamente para esta publicación y que fue presentado ayer en la sede de la asociación durante un acto que contó con la presencia del director general de Cultura, Joaquín Solanas, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santander, César Torrellas, entre otras autoridades.

El veterano pintor se ha inspirado para este cuadro en una fotografía que el coleccionista y galerista Santiago Casar le hizo llegar hace unos meses a su domicilio madrileño. No es la primera vez que retrata a Argenta, pues ya en el año 2007 participó en una muestra colectiva que precisamente celebró la galería de Casar con motivo del 50 aniversario del fallecimiento del músico.

Fernando Sáez, que comenzó a pintar a los 16 años, cuando conoció la obra de Francisco Goya, ha cumplido 91 sin abandonar el pincel. Se trata de uno de los artistas cántabros de trayectoria más reconocida y algunos de sus cuadros están expuestos en el Museo de Arte Reina Sofía, en Madrid, y en el Rath de Ginebra, así como en salas y museos de Bilbao, Sevilla y Santander.

El nuevo cuadro que ha dedicado a Argenta será la portada del libro con

el que La Venencia culminará su homenaje, iniciado el pasado año, consistente en una colección de obras creadas específicamente y donadas por once creadores de la región. El resultado son 18 óleos, dos collages y una escultura que se exhiben en la actualidad en La Venencia y que pronto recorrerán distintos puntos de la región en forma de exposición colectiva. Llevará por título 'Una batuta para historia' y arrancará su itinerancia el próximo mes de mayo en el Parlamento regional. Después se podrá contemplar en Torrelavega, el Palacio de Festivales, Potes y Castro Urdiales. El periplo concluirá en el mes de octubre en Madrid.

El veterano pintor, de 91 años, aporta su particular visión del director de orquesta en el año de su centenario

Indalecio Sobrino, Gloria Torner, Roberto Orallo, Sara Huete, Guido Velasco, Faustino Cuevas, Pedro Sobrado, Mercedes R. Elvira, José Gómez, J. Ignacio Goitia y Juan Manuel Barrigón son los artistas que han participado en este homenaje a Ataúlfo Argenta al que ahora se suma la obra de Fernando Sáez.

Próximos pasos

Por su parte, el libro se publicará en mayo: La Venencia ultima los contenidos con la ayuda de la familia del recordado director de orquesta y pianista, entre los que se incluirán una biografía con algunos datos relevantes de la trayectoria de Argenta seleccionados por Salvador Arias, director del Aula de Cultura, y los hijos del músico. El volumen se completará con una reproducción de los cuadros que componen la citada exposición, con una reseña biográfica de los autores. Arias reconoció ayer que todos en el aula están «muy ilusionados» con el libro y la exposición y «muy agradecidos» con la colaboración de los artistas cántabros «que se han volcado» en la iniciativa.



César Torrellas, Constantino Álvarez, Joaquín Solanas, Salvador Arias y Víctor González Huergo, ayer. :: SANE

Mercedes R. Elvira, que impartirá un taller en la UIMP, inaugura una muestra en Madrid

G. BALBONA

SANTANDER. Maternidad, infancia, miradas, figuras, femineidad, erotismo... Todos los prismas, perfiles y territorios que parten o tienen como destino a la mujer están presentes en el universo creativo de Mercedes R. Elvira. La artista cántabra, siempre desde la coherencia, la rigurosidad, el trabajo en silencio y la fidelidad a una obra sentida pero en constante evolución, vuelve a primera línea de los escenarios del arte nacional con una muestra en la galería madrileña Artertrece.

Mientras prosigue su proyección internacional y su presencia en iniciativas colectivas, privadas, públicas e institucionales, Mercedes Elvira, que ha participado en el Festival Miradas de Mujer, protagoniza desde hoy la individual que se exhibirá en Madrid hasta el mes de abril. La artista reúne sus dibujos y esculturas, bajo el epígrafe 'Siempre mujer', en la sala de la calle Belén en una cita que será inaugurada a las ocho de la tarde. La creadora, que contempla diversas comparecencias individuales y colectivas en Suecia, Alemania y EE UU, viajará en primavera a Chile para abrirse a nuevos mercados. Asimismo, ha previsto una colectiva en el Centro Cultural de la República de Corea, fruto de la cooperación entre ambos países. La artista cántabra (1950) habitual en ferias nacionales en los últimos años, de ArtMadrid a Artesantander, presentará en Artertrece esculturas y dibujos de diferentes épocas creativas, entre bronce, collages fotográficos, grafitos, parafina, hierro, hormigón... Este verano, además, Elvira protagonizará un Taller en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, bajo el epígrafe 'Captando ideas con plásticos y alambres', del 14 al 21 de junio.