

# Ataúlfo Argenta en la mirada triste de Barrigón

El pintor cántabro aportó ayer las dos últimas obras a la exposición de La Venencia en homenaje al director de orquesta, que en 2013 itinerará por Cantabria y Madrid

:: JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ

**SANTANDER.** La mirada triste, pero sincera y ácida, de la actual etapa creativa de Juan Manuel Barrigón impregna las dos nuevas obras que ha creado para ceder a la colección de La Venencia que rinde homenaje al director de orquesta y pianista Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales, 1913-Madrid, 1958), que llega así a su culminación.

El pintor cántabro presentó ayer en un abarrotado acto en la santanderina sede del Aula de Cultura sus últimas obras, de marcados tonos grises, negros y blancos: la primera retrata a un saxofonista, porque es el instrumento «más triste que hay», el que acompaña a las comitivas fúnebres en los entierros en Nueva Orleans, en un claro guiño a la prematura muerte del compositor y violinista castreño cuando disfrutaba de una exitosa trayectoria. La segunda pieza aborda uno de los temas preferidos y más característicos de la obra de Barrigón, las mujeres, convertidas casi en obsesión pictórica. En este caso pinta a una directora de orquesta en una particular y elegante atmósfera llena de partituras y la mirada triste viaja hasta la reivindicación de la escasa presencia que tienen las mujeres en la dirección de orquestas en España frente a otras culturas en las que es más habitual.

**Recorrido singular**

Barrigón es el último creador en sumarse a este trayecto musical de la pintura, a este recorrido peculiar, entre el homenaje y la recreación, que una serie de artistas han protagonizado durante 2012 bajo el epígrafe 'Ataúlfo Argenta: Una batuta para la historia'. Antes, cedieron sus obras Indalecio Sobrino, Gloria Torner, Rober-

to Orallo, Sara Huete, Guido Velasco, Faustino Cuevas, Pedro Sobrado, Mercedes R. Elvira, José Gómez y J. Ignacio Goitia.

La velada de ayer en la sede de La Venencia contó con la presencia de Angelines y Margarita Argenta, hijas del más importante director de orquesta que ha dado España, que estuvieron arropadas por numerosos representantes de la escena cultural cántabra, encabezados por el consejero de Cultura, Miguel Ángel Serna; el director general del área, Joaquín Solanas; y Salvador Arias, máximo responsable del Área de Cultura ubicado en la calle santanderina Virgen de la Paloma.

El recital musical complementario al acto, dirigido por José Luis Ocejó, permitió disfrutar de la interpretación de Marián Rodríguez (soprano); Ignacio Sánchez-Resina (tenor); Pedro Cea (bajo); y Rosa Fernández (piano), que navegaron por piezas de

Turandot, Sorozábal y 'La galerna' la redana de Alfonso Ruiz Martínez y Alberto Gutiérrez Unzué.

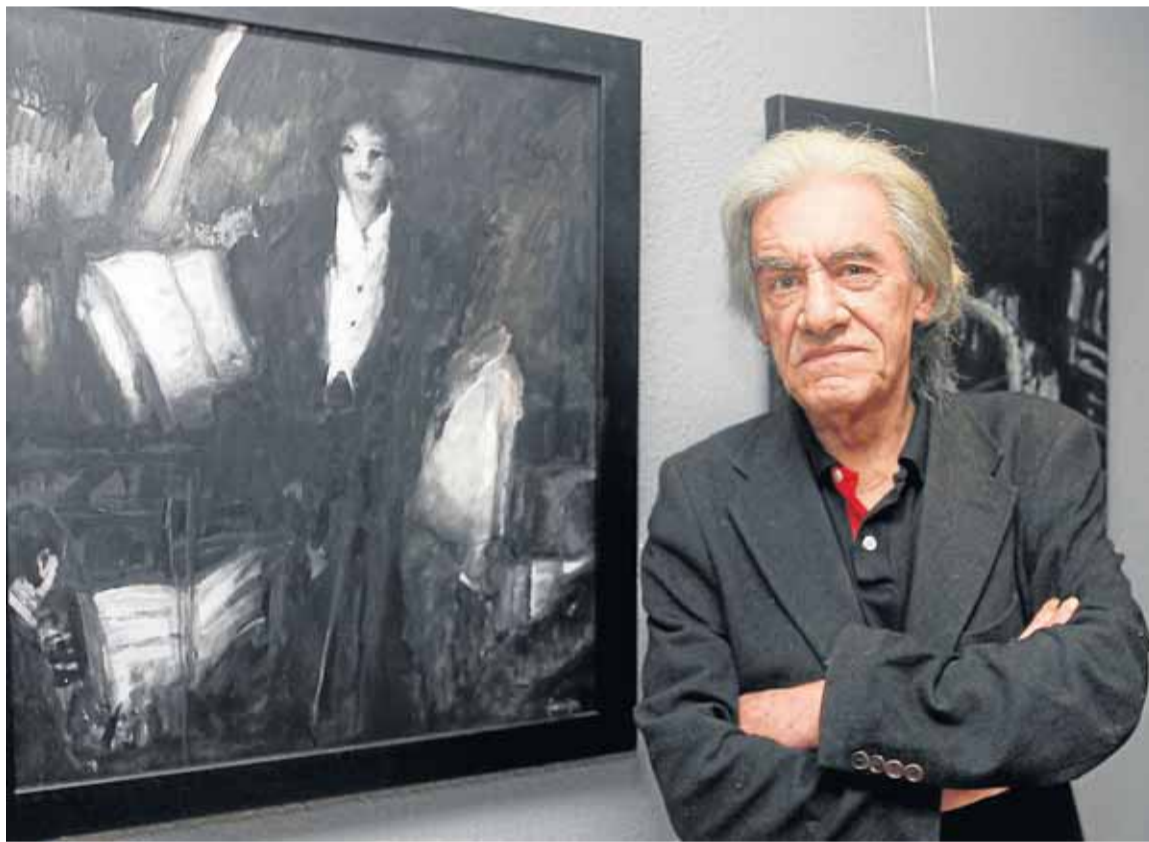
**El centenario, durante 2013**

Una vez completada la exposición, integrada por 18 óleos, dos collages y una escultura que se pueden visitar en La Venencia, el proyecto adquirirá su principal dimensión durante 2013, cuando se cumplirá el centenario del nacimiento de Argenta y se multiplicarán las actividades de tri-

**Un libro reunirá las claves de la muestra y una biografía del recordado músico realizada por su hijo Fernando**

buto. Así, esta muestra 'Una batuta para la historia' comenzará su itinerancia por distintos puntos de la región: en marzo llegará al Parlamento de Cantabria; en junio a la sala Mauro Muriedas de Torrelavega; en julio y agosto al vestíbulo del Palacio de Festivales en pleno apogeo de la programación sinfónica; y en octubre y noviembre a Castro Urdiales, localidad natal del músico, como citas ya confirmadas. También se quiere extender su recorrido a la Casa de Cantabria en Madrid.

El homenaje de La Venencia a Ataúlfo Argenta, que ha dejado para la historia un gran legado y una técnica y una forma de interpretar únicas, también tendrá carácter editorial, ya que se publicará un libro que reproducirá las obras donadas por los pintores para la exposición acompañadas de sus correspondientes explicaciones sobre sus respectivos procesos creativos. La edición, que se incluirá en la colección 'Artistas plásticos del siglo XX', también incluirá una biografía con los datos relevantes de la trayectoria de Argenta escritos y seleccionados por su hijo Fernando, también músico y periodista. La portada del libro la realizará el pintor Fernando Sáez y se presentará en enero en otro acto en La Venencia.



Barrigón, ayer, ante las dos obras dedicadas a Argenta, una directora de orquesta y un saxofonista. :: SANE

## El gospel viaja de Mississippi al Palacio de Festivales

:: J. M. G.

**SANTANDER.** El concierto de gospel del Palacio de Festivales se ha convertido ya en un clásico de la programación cultural navideña. Por Santander han pasado en los últimos años el Chicago Mass Choir, Joshua Nelson Singers y Robin Brown & The South Carolina Gospel Chorale, el Georgia Mass Choir y Marlena Smalls, entre otros muchos protagonistas. Y hoy será el turno del Mississippi Mass Choir,

que regresará a un marco donde ya actuó en 2008 con una auténtica fiesta de cánticos espirituales negros en directo.

La agrupación, considerada una referencia fundamental en el campo del gospel tradicional, ofrecerá un concierto a las 20.30 horas en la Sala Argenta para el que todavía hay entradas disponibles a la venta. Dirigido por David R. Curry y Jerry C. Smith, The Mississippi Mass Choir es uno de los coros de gospel más fa-

mosos, premiados y con mayor proyección internacional. Sus giras recorren habitualmente EE UU, Europa, Japón y América Latina.

**Prestigiosa trayectoria**

Fue fundado en el año 1988 en la localidad norteamericana de Jackson, en el estado de Mississippi que les da nombre. Lo fundó Frank Williams, miembro de los históricos Jackson Southernaires y profesional del mercado de la música en el apartado gospel de la discográfica Malaco Records.

El coro se estrenó discográficamente con la grabación 'The Mississippi Mass Choir Live', recogida en octubre de 1988 en el Jackson Municipal Auditorium. La obra se alzó

pronto a la cabeza de las listas de éxitos del género y la coral ganaría ese año premios como el del Coro del Año y Mejor Nuevo Artista del Año. Las vitrinas de su sede se irían llenando posteriormente de trofeos: Stellar Awards y diferentes distinciones de nuevo como Coro del Año, Disco del Año, Mejor Nuevo Artista y Mejor Video de Gospel. Además de colarse en los premios Soul Train Music.

Su biografía relata una amplia y rica trayectoria de nuevos discos ('God Gets The Glory', 'It Remains To Be Seen', 'I'll See You In The Rapture', 'Enmanuel', 'Amazing Love', 'Not By Might, Nor By Power', 'We've Seen His Star' o 'Then Sings My Soul') y una sucesión imparable de nuevos premios y nominaciones.

## La UC edita una nueva colección de libros divulgativos impresos en papel reciclado

:: J. M. G.

**SANTANDER.** La Universidad de Cantabria ha editado una nueva colección de libros divulgativos impresos en papel reciclado y que abordan diversas cuestiones de interés en campos como la economía, la medicina, la ciencia... La serie se titula 'Me gusta...' y hasta la fecha se han lanzado cuatro títulos en otras tantas áreas de conocimiento: 'El precio del mercado. Ejemplos de aplicación en el análisis histórico' (Ciencias Sociales), 'El mundo según la Teoría de la Relatividad de Einstein' (Ciencias Experimentales), 'Estética' (Humanidades) y 'Neurología' (Ciencias de la Salud).

En su afán por adoptar comportamientos socialmente comprometidos sin menoscabo de la calidad, la editorial de la UC imprime tanto el interior como el exterior de los libros de esta colección con papel Igloo offset corazón extra verde, un material 100% fabricado a partir de fibra recuperada post-consumo, siguiendo la filosofía del sello FSC que implica la conservación de los recursos forestales. Además, el papel tiene un tomo extra blanco que reproduce las imágenes de forma precisa y homogénea, una opacidad óptima y un acabado que viene avalado por varios certificados de calidad.

## Las miradas femeninas de Vanesa Amutio y Laura López Balza llegan a La Vidriera

:: GEMA MARTÍNEZ

**CAMARGO.** El centro cultural La Vidriera de Maliaño cierra el año con dos exposiciones paralelas que se inauguran hoy, a las 20.00 horas. Las muestras llevarán al espacio camargués la doble mirada femenina de Vanesa Amutio (Santander, 1979) y Laura López Balza (Santander, 1984), que se podrán visitar hasta el próximo 18 de enero, en horario de tarde de 17.00 a 21.00 horas.

Por un lado, Amutio centra su exposición en «el estudio y la representación del cristal y el agua, como concepto y como plasmación de su efecto en las naturalezas muertas».

Por su parte, López Balza, reciente ganadora del primer premio de pintura del Certamen Nacional de Arte Pancho Cossio en su edición de 2012, se apoya «en el color como herramienta expresiva» y lo hace primar sobre cualquier otro elemento. Sus obras se remiten al universo infantil.