

El centenario de Ataúlfo Argenta apuesta por la divulgación de la música clásica

Medio centenar de actos entre conciertos, ciclos y exposiciones recuerdan el nacimiento del director castreño, cuya máxima fue «crear afición a la música»

ABEL VERANO

CASTRO URDIALES. La huella que ha dejado el director de orquesta y pianista Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales, 1913-Madrid, 1958) tanto en España como en Cantabria es tan patente que cualquier homenaje o acto conmemorativo que se organice parece insuficiente. Por esta razón, el Ayuntamiento de Castro Urdiales, con la colaboración del Gobierno de Cantabria y otras entidades particulares y privadas, han confeccionado un programa integrado por 45 actos que se prolongarán hasta el mes de noviembre y que pretende, por un lado, conmemorar el centenario del nacimiento del músico, y, por otro, destacar la faceta que marcó su vida: divulgar la música clásica en España. Además, pretende ser un «sentido homenaje» a este director que consiga también crear afición a la música.

El presidente de Cantabria, Ignacio Diego, acompañado del consejero de Educación, Miguel Ángel Serna; el alcalde de Castro Urdiales, Iván González; y la concejala de Cultura, Ana Urrestarazu, fue el encargado de presentar ayer el amplio y variado programa que conmemora la efeméride del Hijo Predilecto de Santander y Castro. Hoy, viernes, comienza la programación prevista en Castro Urdiales con una ofrenda floral que tendrá lugar a las 12.00 horas, en la estatua del compositor que se ubica en Los Jardines, y en la que estarán presentes los familiares de Argenta.

Por la tarde, a las 19.00 horas, se inaugurará en el Centro Cultural La Residencia la exposición anual dedicada al músico con fotografías, recortes de prensa, publicaciones y discos cedidos por el cronista castreño Javier Garay Salazar, y se presentará el cuadro encargado por el Ayuntamiento a José Félix Aramberri. El próximo lunes, 21 de enero, coincidiendo con la fecha de su fallecimiento, se celebrará un funeral solemne, a partir de las 20.00 horas, en la iglesia de Santa María, en el que actuará el Coro de Cámara Orpheo y Pasaia Abesbatza. El acto institucional del centenario, que a su vez pondrá fin al programa, se celebrará el 19 de noviembre, coincidiendo con el aniversario cronológico de su nacimiento.

Presencia en el FIS

El presidente de Cantabria, Ignacio Diego, resaltó ayer la voluntad de poner de relieve «la trascendencia» de Ataúlfo Argenta, especialmente entre los más jóvenes. Por ello, el Gobierno de Cantabria irá «de la mano» del Ayuntamiento en el reconoci-



Ataúlfo Argenta, 'Ata' como le llamaban en su juventud, batuta en mano dirigiendo una orquesta. :: DM

miento al «universal director» de orquesta, del que destacó su «internacionalidad» y «maestría», y que tendrá un especial protagonismo en la próxima edición del Festival Internacional de Santander (FIS). Según afirmó Diego, habrá un concierto con el mismo repertorio del que en 1952 dirigió el propio Argenta en la primera edición del Festival. Su contribución fue determinante para la creación Festival de Santander. De hecho, la sala magna del Palacio de Festivales lleva el nombre del músico.

Durante todo el mes de agosto se expondrá en el hall del Palacio de Festivales una exposición pictórica sobre el músico castreño, que posteriormente viajará por diversos municipios de Cantabria. Entre las obras expuestas estarán también las dos que figuran en la sede del Gobierno

PRÓXIMOS ACTOS

► **Hoy.** A las 12.00 horas tendrá lugar una ofrenda floral en la estatua del músico, ubicada en Los Jardines de Castro. Por la tarde, a las 19.00 horas, se inaugurará la exposición anual situada en La Residencia.

► **Lunes 21 de enero.** La iglesia de Santa María acogerá, a partir de las 20.00 horas, un funeral solemne en el que actuará el Coro de Cámara Orpheo y Pasaia Abesbatza.

► **Viernes 8 de febrero.** El Centro Musical Ángel García Basoco acogerá, a partir de las 10.30 horas, el espectáculo educativo 'La Batuta Mágica para escolares'.

regional, de los artistas Antonio López y Gerardo de Alvear.

Muerte inesperada

Argenta se enamoró de la música en el Círculo Católico de Castro Urdiales, aunque fue a Madrid para «seguir su sueño» y lograr su meta: «disfrutar y hacer vivir la música a los demás», recordó el alcalde de Castro, Iván González, que llamó a la participación ciudadana en el amplio número de actos previstos para rendir tributo a un «castreño predilecto». «Éste es para Castro Urdiales un año especial, porque rendimos homenaje a nuestro vecino predilecto», subrayó el alcalde, al tiempo que dijo que, aunque se marchó joven de Castro Urdiales, «Argenta nunca olvidó su pueblo».

Su inesperada muerte en un trágico accidente en la madrugada del 20 al 21 de enero de 1958 truncó una

LA VENENCIA

Las obras de arte que construyen al músico

El Aula de Cultura La Venencia de Santander se adelantó a la conmemoración en 2013 con el ambicioso proyecto expositivo 'Una batuta para la historia'. En él, once creadores de la región fueron donando el pasado año al espacio cultural una o varias obras que tuvieran que ver con la figura de Argenta. El resultado es una exposición colectiva que construye el perfil del músico castreño a través de 18 óleos, dos collages y una escultura. La muestra que se exhibe ahora en La Venencia llegará en marzo al Parlamento de Cantabria; en junio a la sala Mauro Muriedas de Torrelavega; en julio y agosto al vestíbulo del Palacio de Festivales; y en octubre y noviembre a Castro Urdiales, localidad natal del músico, como citas ya confirmadas. Los creadores que han participado en esta iniciativa son Indalecio Sobrino, Gloria Torner, Roberto Orallo, Sara Huete, Guido Velasco, Faustino Cuevas, Pedro Sobrado, Mercedes R. Elvira, José Gómez, J. Ignacio Goitia y Juan Manuel Barrigón.

La Venencia publicará además un libro que reproducirá las obras donadas por los pintores para la exposición acompañadas de sus correspondientes explicaciones sobre sus respectivos procesos creativos. La edición incluirá una biografía con los datos relevantes de la trayectoria de Argenta escritos y seleccionados por su hijo Fernando, también músico y periodista.

brillante carrera artística cuando estaba llegando a su madurez. Aquel incidente dejaba huérfana y conmocionada a la primera orquesta del Estado, la Orquesta Nacional, así como las orquestas, artistas, críticos y públicos españoles y europeos que contaban con él por muchos más años. Así llegaban a su fin trece años de carrera como director (1945-1957), con más de setecientos conciertos y un sinfín de éxitos de crítica y público, en España y en el extranjero.

Además de su exitosa faceta profesional, Argenta popularizó la música clásica en los años 50, pese a ser una época «difícil» para ese género; una persona generosa «que nació en la calle La Ronda» como castreño y que creció «jugando en la derruida estación del ferrocarril, donde su padre lo vigilaba». El músico y director se escapaba a veranear a Castro para disfrutar de sus amigos y «de los pequeños placeres, como pasear por las calles, ver crecer a sus hijos, y sentirse querido por una ciudad que nunca le olvidó». Y siguió sin hacerlo.